الوحدة الثالثة

م / همزة الوصل ....

وهي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصلـهِ.

س / ما هي مواضع همزة الوصل ؟

ج / ١- في الافعال :- أ- فعل الامر الثلاثي (اكتبْ – ادرسْ – انظرْ)

ب- ماضي الفعل الخماسي المبدوء بالهمزة وآمرهُ ومصدرهُ

مــثــل / اتخذَ - اتخذْ - اتخاذ
(ماضي) (امر) (مصدر)

ج- ماضي الفعل السداسي وامرهُ ومصدرهُ

مــثــل / استعان - استعنْ - استعانة
(ماضي) (امر) (مصدر)

٢- في الاسماء :- توجد فقط في هذهِ الاسماء

(ابن - ابنة – اسمْ – امرؤ – امرأه – اثنان – اثنتان – ايـمُ الله – ايمن الله)

٣- في الحروف :- توجد فقط في (ال) التعريف

(الوطن – الام – الأنسان)

س / بين نوع الكلمات المبدوءة بهمزة وصل فيما يأتي :

١- قال تعالى ﴿ فاعْفُ عَنهُمْ واسْتَغْفِرْ لهُم وشاورهم في الأمْرِ ﴾

٢- قال تعالى ﴿ اهْدِنَا الصَّرَاطَ المُسْتَقِيْم ﴾

٣- قال تعالى ﴿ ومن كل الثَّمَرَاتِ جعل فيها زوجينِ اثنينِ ﴾

الحــــل :-

ت	الكلمة	نوعها
١	اعف استغفر الامر	امر الفعل الثلاثي ماضي الفعل السداسي حرف في (ال) التعريف
٢	اهدنـا الصراط المستقيم	امر الفعل الثلاثي حرف في (ال) التعريف حرف في (ال) التعريف
٣	الثمرات	حرف في (ال) التعريف

س / بين سبب كتابة همزة الوصل في الكلمات الاتية :

احْفَظْ – اسْتِحْسَان – اسْتَغْفَر – ايْمَنُ اللهِ – اثْـنَـتَـانِ

الحــــل :-

الكلمة	السبب
احْفَظْ	امر الفعل الثلاثي
اسْتِحْسَان	مصدر
اسْتَغْفَرَ	ماضي الفعل السداسي
ايْمَنُ اللهِ	اســـــم
اثْنَتَانِ	اســـم

الوحدة الخامسة

م / هـمـزة القطع ....

هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله وتكتب الـفاً فوقها همزة أو الـفاً تحتها همزة.

س / ما هي مواضع همزة القطع ؟

ج / ١- في الاسماء : المبدوءة بهمزة مثل

إيمان - أهل - أيوب - أكبر - أسلاف

٢- في الافعال : أ- ماضي الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بالهمزة

أخـذ - أكـل - أشـار - أعـلـمَ

ب- امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة

أقبـلْ - أكـمـلْ - أحسـن

ج- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم

أقـرأُ - أسـاعـدُ - أستـنـتـجُ

٣- في الحروف : مثل (إلى - إنّ - أَنّ - أو) عدا (ال التعريف)

٤- في بعض الادوات : (إلا - أما - إذا)

س / عين الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع فيما يلي ذاكراً السبب :

قال الشاعر : مـا أَحْسَنَ الدُّنيا وإِقْبالها إذا أَطاعَ اللهَ مَنْ نالها

الكلمة	السبب
أحسن	ورودها مع الاسم المبدوء بالهمزة
إقبال	ورودها مع الاسم المبدوء بالهمزة
إذا	ورودها في بعض الادوات
أطاع	ورودها مع الفعل الماضي المبدوء بالهمزة

الوحدة التاسعة

م / علامات الترقيم ....

علامات الترقيم :- هي رموز توضع بين اجزاء الكلام المكتوب او في آخرهِ لتيسير القراءة، وفهم المعاني التي قصدها الكتاب، وبيان مواقع الابتداء والوقف، ولإرشاد القارئ إلى تغيير نبراتهُ الصوتية في اثناء القراءة بما يناسب المعنى.

اهم علامات الترقيم

١- **الفاصلة ،** وتوضع :

* بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض

جمعتُ بين القوي والضعيف ، والغني والفقير

* بعد المنادى　**مــثــل**　يـا علـي ، يا محمد ،

* بين جملتي الشرط وجوابه　**مــثــل**　ان تفعل خيراً ، تجد خيراً

* بين انواع الشيء واقسامهُ　**مــثــل**　اقسام الكلام : اسم ، فعل ، حرف

٢- **الفاصلة المنقوطة ؛** توضع بين جملتين احداهما سبب للاخرى او نتيجة لها

غامر التاجر بمالهُ في مشروعات لم يخطط لها فتبدد هذا المال

٣- **النقطة .** توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى

العمل الصالح يرفعك .

٤- **القوسان (   )**

* توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء **مثل** (صلى الله عليهِ والهِ وسلم)

* توضع بينهما ارقام الايات القرآنية **مثل** (النساء : ٣٣)

* توضع بينهما كل الارقام التي تقع وسط الكلام

ولد الجاحظ في البصرة عام (١٥٩هـ) ، وتوفي عام (٢٥٥هـ)

٥- **علامات التنصيص <<   >>** يوضع بينها الكلام المنقول نصاً حرفياً من دون تغيير مثل الايات القرآنية والاحاديث الشريفة

قولهُ تعالى : << انما المؤمنون إخوة >>

٦- **النقطتان الرأسيتان :** توضعان

* بعد فعل القول (قال ، قيل ، يقال ، قالت)

* بعد الصيغ المختومة بألفاظ (ما يلي ، ما يأتي ، التالي ، الاتي)

٧- **علامة الحذف ...** توضع للدلالة على حذف بعض الكلام من النص

(قرأتُ قصائد المتنبي وابي تمام والبحتري و ...)

٨- **علامة التعجب !** تسمى علامة التأثر، وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية كالتعجب، الفرح، الحزن، الدعاء، التهديد، الاستغراب، التذمر

* **تعجب** (ما اروع صنع الخالق !) **الدعاء** (اللهم، وفقني لما تحب وترضى !)

الفرح (لقد نجحت فهنيئاً لك !) **التهديد** (ويل للظالم من عذاب الله !)

الحزن (ما اقسى ظلم الاقارب !) **الاستغراب** (ان هذا لشيءٌ عجابٌ !)

التذمر (لقد طفح الكيلُ !)

٩- **الاستفهام ؟** توضع في نهاية كل جملة يقصد بها الاستفهام عن شيء

مـثـل أترى المنكر ولا تغيرهُ ؟